

IL MUSEO INTERNAZIONALE DELLA FISARMONICA

È negli Anni Ottanta, e precisamente il 9 maggio 1981 che Castelfidardo, non a torto definita "patria della fisarmonica", vede finalmente realizzarsi una delle più significative opere alla quale da anni aspirava: l'apertura del *Museo Internazionale della fisarmonica* ubicato in alcuni suggestivi ambienti settecenteschi del Palazzo Comunale.



IL MUSEO IN CIFRE

Fisarmoniche esposte: n° 158 (1840/2005)

Opere di pittura scultura e grafica:

Aurelio Alabardi, Giovanni Boldini (ripr.), Biagio Biagetti, Silvia Bugari, Paolo Bugiolacchi, Franco Campanari, Marc Chagall, Giorgio Forattini, Rodolfo Gasparri, Tonino Guerra, Fernand Leger (ripr.), Milena Marinelli, Francesco Mancini, Edgardo Mugnoz, Davide Palazzani, Stefano Pigni, Renzo Romagnoli, Gino Severini (ripr.), Steno (Stefano Vanzina), Fulvio Del Vecchio, Aldo Velardi, Virgì (Virginio Bonifazi).

Collezioni:

Raccolta *Giuseppe Panini* (n° 73 aerofoni in deposito perpetuo su concessione della famiglia Panini).

La fisarmonica nel francobollo di Giancarlo Cocito.

Fisa iconografica di Beniamino Bugiolacchi (donazione Armando Bugari).

La musica nelle monete e nelle medaglie di Giuseppe Mileti.

Partiture musicali per fisarmonica 13.000 partiture musicali (Piazzola, Deiro, Frosini, Kramer, Volpi, etc.). Compresa collezione Berben (donazione Bio Boccosi).

La musica della fisarmonica 14.000 incisioni foniche (1911/2005).

Studi economici riguardanti il mercato della fisarmonica Saggi, Tesi di Laurea, etc. (donazione dr. Mauro Bignami).

Queste collezioni sono collocate presso la sala *Bio Boccosi* presso il *Centro Studi Internazionali sulla fisarmonica*.

LA FISARMONICA: PER SAPERNE DI PIÙ

La **fisarmonica** trae il suo nome dal vocabolo tedesco *Physharmonika* che a sua volta deriva da due termini greci: **Physa** (mantice) e **Harmonikòs** (armonico).

La **fisarmonica** è uno strumento musicale a pressione pneumatica appartenente alla famiglia degli **aerofoni**, cioè strumenti ad aria.

Si compone di tre parti principali: una tastiera o bottoniera per la mano destra, che dà la melodia o canto, poi una seconda tastiera o bottoniera (bassi) per l'accompagnamento e il **mantice** che è l'anima dello strumento.

Ancia: linguetta di metallo o di canna generatrice di suono. La fisarmonica utilizza ance libere (comunemente chiamate **voci**) le cui lamelle meccaniche vibrano attraverso la compressione del mantice.

Soniera: supporto che, all'interno della fisarmonica, allinea le "voci" di varia tonalità che producono il suono.

Fisarmonica cromatica: strumento che permette di utilizzare la gamma completa dei dodici suoni anche se, nel linguaggio comune, sono così chiamate le fisarmoniche a bottoni a sistema unitonico.

Bandoneon: è il classico strumento suonato dal musicista Astor Piazzolla ed è un aerofono ad ance libere a doppia intonazione.

Dò Botte: è la denominazione dialettale di un organetto a due bassi.

Diatonica: fisarmonica il cui suono è diverso a seconda che il movimento del mantice sia in apertura o chiusura.

Semidiatonica: (o semitonata) è un tipo intermedio tra le fisarmoniche diatoniche e quelle cromatiche. I bassi sono fissi (a sistema unitonico) in un numero variabile da 12 a 80. I tasti o bottoni del canto sono ordinati per scale diatoniche (due o tre file) e funzionano con il sistema a doppia intonazione.

ATTUALI DITTE PRODUTTRICI DI FISARMONICHE

F.lli Alessandrini

Baffetti Dino

Ballone Burini Lido & C. Srl

Beltuna Accordions Srl

Bompezzo Giampaolo e Letizia

Borsini Fisarmoniche Srl

Brandoni & Sons Sas

Bugari Armando Srl

Castagnari Snc

Cemex Srl

D. & D. Fantini Accordions Srl

Fisart Sas di Vignoni e Pigni

Gabbanelli Elio

Giustozzi Alberto

Guerrini e Figli

International Music Company

Mengascini Nello

Menghini Srl

O.R.A. di Guerrini Aldo

Ottavianelli Ovidio

Piatanesi Accordions

Pigni Srl

Sem Spa

Serenellini Snc

Tombolini Emilio e Figli

Victoria Accordions Srl

Zero Sette Srl

MONUMENTO ALLA FISARMONICA E AL LAVORO

Nel 2000 a Castelfidardo lo scultore **Franco Campanari** realizza una grandiosa opera in bronzo.



L'opera, realizzata in bronzo statuario e collocata lungo Via Matteotti sullo sfondo di Casa Soprani, ha un'altezza di circa sette metri ed una lunghezza di tre, per un totale di dieci metri quadrati di superficie.

La figura mitologica e agile di Hermes (il Mercurio dei Latini), cui si attribuisce l'invenzione della lira a sette corde musicali, si eleva dal bronzo con i sandali alati ai piedi e tra le mani, proiettata verso il sole, la Fisarmonica. Alla base della scultura, da un lato, sono scolpite le varie fasi di lavorazione dello strumento; dall'altro sono immortalati fisarmonicisti celebri e complessi musicali del passato e del presente.

L'opera è stata finanziata da **Alberto Bacchiocchi**.

ALCUNE TAPPE IMPORTANTI



La grande Filarmonica Paolo Soprani

1863 A Castelfidardo, Paolo Soprani dà il via alla prima industria italiana di fisarmoniche.

1950 Nasce la grande *Filarmonica Paolo Soprani* successivamente denominata *Città di Castelfidardo*. Voluta e diretta dal Mo. Orfeo Burattini, tiene concerti nei più prestigiosi teatri italiani ed europei partecipando, con successo, a numerose trasmissioni televisive.

1981 Inaugurazione del Museo Internazionale della Fisarmonica.

1984 Prima edizione del *Concorso Internazionale di Composizione per Fisarmonica* in collaborazione con la prestigiosa Casa Editrice Ricordi.

1984 Inserimento nei Conservatori Musicali italiani dell'insegnamento della fisarmonica.

1987 Istituzione del *Premio Internazionale città di Castelfidardo per Solisti e Complessi di Fisarmonica* in sostituzione di quello nazionale.

1989 Emissione, da parte delle Poste Italiane, di 4.500.000 francobolli (valore lire 450), della serie tematica *Il Lavoro Italiano*, dedicato all'Industria Italiana della Fisarmonica.

1994 La Città di Castelfidardo istituisce, in collaborazione con la casa editrice del Mo. Aldo Pagani, il *Premio Internazionale Astor Piazzola*.

1995-2001 Organizzazione di tournée musicali *La storia della Fisarmonica in musica* (organetto, fisarmonica classica e fisarmonica elettronica), in Brasile, Egitto, Messico e Svezia, in collaborazione con le Ambasciate Italiane.